

# «Либертанго» на баяне



**В музыкальной школе имени Юрия Кузнецова открылась музыкальная гостиная**

Эвелина Осипян.  
Фото Валентина Зотова.

Привыкли мы, что баян и балалайка — народные инструменты, вроде бы не способные на большее, кроме как подпевать русскому многоголосью. Но это не так. К примеру, слышали ли вы «Либертанго» Пьяцоллы в исполнении баяна? Не спешите смущаться: хоть название произведения мало о чем говорит, мотив аргентинского композитора — всем известный.

Я заговорила о «Либертанго» не случайно. Оно было гвоздем программы музыкальной гостиной, которая теперь регулярно будет собираться на базе музыкальной школы имени Юрия Кузнецова. Музыкальная гостиная — давняя мечта преподавателей школы, желающих давать концерты для взрослой публики. Цель ее — попытаться заполнить духовный вакуум, который, что ни говори, в нашем городе имеет место быть.

Параллельно с подготовкой программы гостиной с начала этого учебного года начала действовать детская филармония. Суть филармонии — та же концертная деятельность, только ученики «музыкалки» выступают перед сверстниками в общеобразовательных школах.

Выучили на своих баянах «Либертанго» Алексей Камзин и Руслан Шарафутдинов, юный преподаватель музыкальной



Преподавателям музыкальной школы нравится работать в дуэте.  
На фото: директор школы Алексей Камзин и преподаватель Юлия Фетисова.

только одно: ему — дипломанту всероссийского конкурса в Костроме в 2004 году, серебряному лауреату окружного фестиваля «Студенческая весна-2004», лауреату международного конкурса им. Маланина в Новосибирске в 2005 году — это удалось.

Преподаватель по классу фортепиано Юлия Фетисова решила на «Скерцо» Шопена. Сыграть это произведение — наверняка помните его сначала воинственную, а потом несколько даже сентиментальную мелодию — сравнимо, пожалуй, с вдумчивым прочтением «Войны и мира».

Интересное музыкальное решение предложил Виктор Костенко: балалайка — в роли банджо, и получилась музыка в стиле кантри. В музыкальном дуэте с Костенко на фортепиано играла Юлия Фетисова.

ный номер — ансамбль преподавателей исполнил казачью песню а-капелла, без аккомпанемента...

На первую музыкальную гостиную пришли, кроме родителей учащихся школы, коллеги из обеих школ искусств — всего человек пятьдесят. Директор школы Алексей Камзин рассказал, что в будущем музыкальные гостиные большего количества слушателей и не будут собирать, иначе исчезнет камерность и некоторая интимность концерта. Но они будут проводиться достаточно часто, и любой горожанин сможет послушать музыку, которую вряд ли где-то сможет еще услышать.

...Впрочем, нельзя сказать, что душа среднестатистического нижегородца изголодалась по такой — редкой — музыке. Нет. Просто он, вероятнее всего, ни-