07.09.2018

Методическая работа

на тему

**«Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1 класс**

разработала

преподаватель теоретических дисциплин

**Славошевская Т.А.**

**Рабочая тетрадь**

**по сольфеджио**

**1 класс**

****

**Краткие сведения по музыкальной грамоте**

****



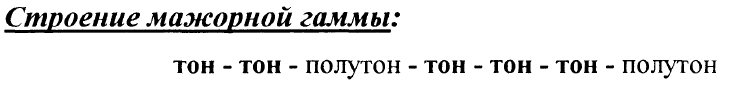
|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

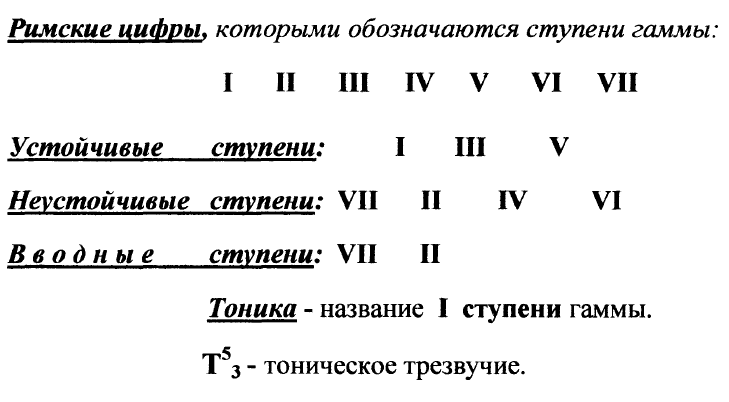




|  |  |
| --- | --- |
|  |  |







**Правила**

**1. Регистр** - это высота звука. Всего 3 регистра: нижний, средний, верхний.

**2. Скрипичный ключ** – это знак, показывающий, что нота соль I октавы пишется на 2 линейке нотоносца.

Скрипичный ключ указывает, что музыка будет звучать в среднем и высоком регистрах.

**3. ПАУЗА** – это знак молчания или перерыв в звучании. Паузы, как и ноты, бывают разной длительности:

4. **Лад** – это дружба устойчивых и неустойчивых ступеней.

5. **Полутон** – это наименьшее расстояние между двумя звуками

6. **Целый тон** составляют два полутона.

7. **Тоника** – это **первая**, самая устойчивая ступень лада

8. **Тональность** – это название лада и тоники

9. **Гамма** – звукоряд от тоники до тоники.

10. **Строение мажорной гаммы**: тон, тон, полутон, три тона, полутон

11. **Вводные звуки** – это звуки, которые окружают тонику – это II и VII ступени.

12**. Устойчивые ступени лада** – это I III V ступени – образуют Т 5/3

13. **Неустойчивые ступени лада** - VII - II - IV - VI ступени. Они требуют разрешения в ближайшие устойчивые ступени лада.

**14. На что указывает размер**: верхняя цифра обозначает количество долей в такте, а нижняя говорит – чему равна каждая доля.

**15. сильная доля** – в начале такта, на нее падает акцент, она всегда первая и одна в такте

**16. слабая доля** – идет после сильной, на нее нет акцента.

17. **ТАКТ** – это отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

18. **ЗАТАКТ** – это неполный такт, с которого начинается мелодия. Затакт означает, что **мелодия начнётся со слабой доли такта.**

**Правописание**

1. **Скрипичный ключ**

**Задание 1** Допиши незаконченные скрипичные ключи

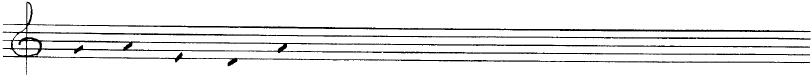
****

1. **Головки нот**

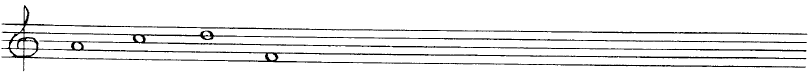
При записи **четвертных и восьмых** головки нот должны быть похожи на малень-

кие штрихи, написанные наискось между линейками или пересекая линейку.

**Задание 2** Допиши строчку маленькими штрихами – головками нот без штилей



У половинок и целых головка похожа на овал. Допиши строчку целыми



1. **Штили**

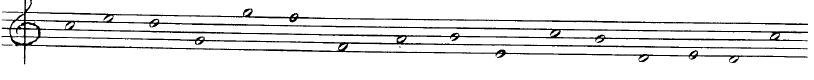
Штили (палочки) пишутся так: до третьей линейки нотного стана ноты пишутся со

штилями вверх, начиная с третьей линейки – со штилями вниз

**Задание 3** Допиши штили к головкам нот, превратив их в четвертные



Допиши штили к целым, и они превратятся в половинные:



1. **Рёбра**

Если в мелодии встречается пара восьмых, их надо объединить общим ребром и

писать штили в одну сторону: вместо  -- 

**Задание 4**

Объединив написанные ноты ребром, преврати четверти в пары восьмых

****

**Ноты**

1. **Ноты в скрипичном ключе**

Ноты в скрипичном ключе располагаются в нескольких октавах

**Задание 5** Раскрась ноты **первой** октавы – зеленым цветом

ноты **второй** октавы – синим цветом

ноты **третьей** октавы – желтым цветом



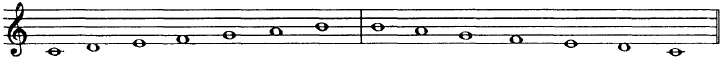
**Задание 6** Пиши и называй **ноты первой октавы**



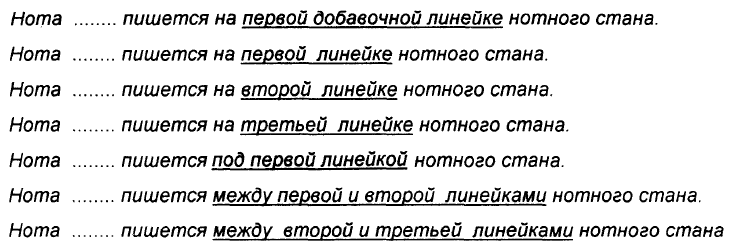
**Задание 7** Раскрась красным цветом ноты, которые расположены на основных линейках нотного стана. Подпишите их.



**Задание 8** Раскрась зеленым цветом ноты, которые пишутся между линейками нотного стана. Подпишите их.



**Задание 9** Впиши в предложения названия нужных нот



**Задание 10** Напиши указанные ноты в первой октаве



**Задание 11** Пиши и называй ноты второй октавы

****

**Задание 12** Разгадай секрет нотной записи и продолжи ее



**Задание 13** Напиши указанные ноты во второй октаве

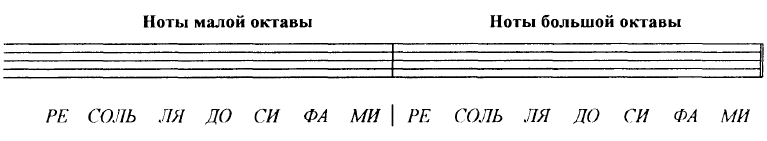


1. **Ноты в басовом ключе (ключ ФА)**

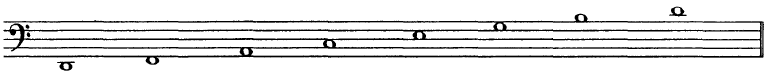
Ноты в басовом ключе располагаются тоже в нескольких октавах



**Задание 14** Напишите указанные ноты в малой и большой октавах



**Задание 15** Подпишите данные ноты

****

**Задание 16** Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот басового ключа



**Длительности**

1. **Ритм – это сочетание разных длительностей**

**Задание 17 Прочитай** стихотворение разными длительностями: одни слоги тяни дольше (они записываются так: ), другие слоги произноси коротко (записаны: ).

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Запомни** название этих длительностей:   * - четвертная   - восьмые |

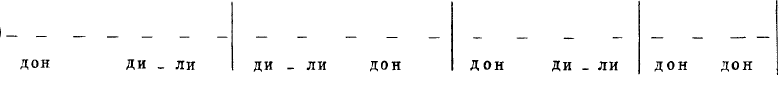
**Задание 18** Представь, что на каланче стоит пожарный. Он увидел огонь и стал бить в колокола, чтобы созвать всех на помощь. Большой колокол звучит: ДОН, а маленький колокол звучит: ДИ-ЛИ. Исполни этот перезвон колоколов:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Вопрос**: сколько коротких ударов успевает прозвучать на маленьком  колоколе (ди-ли), пока звучит один удар (дон) на большом колоколе?..........................  То есть, сколько в четверти () восьмых ()………………  Восьмые чаще записывают не отдельными нотами: , а объединяют парами |

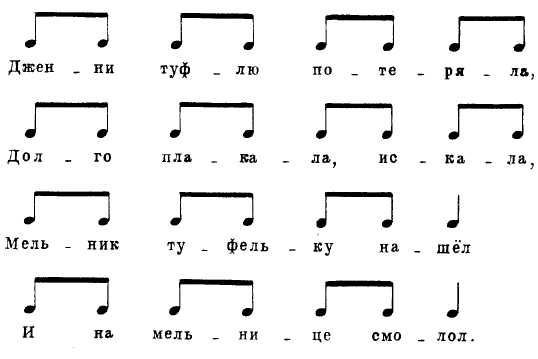
**Задание 19**

|  |  |
| --- | --- |
| Исполни «перезвон колоколов», называя четверти  () – «дон», восьмые () – «ди-ли» |  |

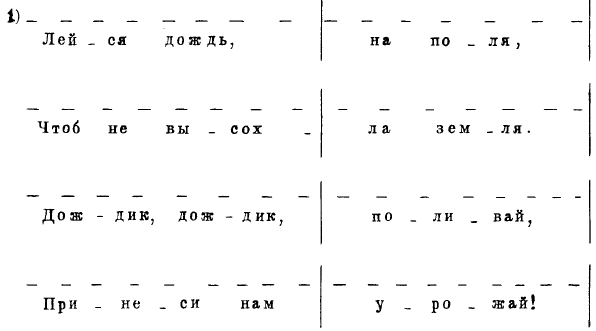
**Задание 20** Запиши нотами-длительностями (,) «перезвон колоколов»:

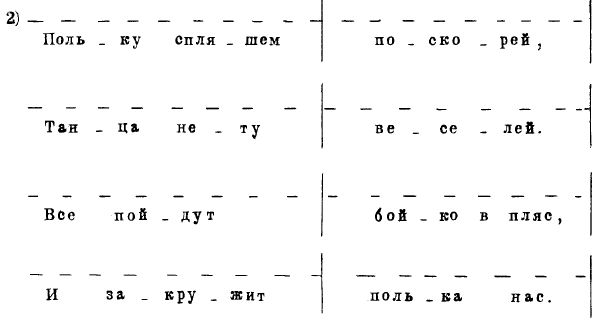


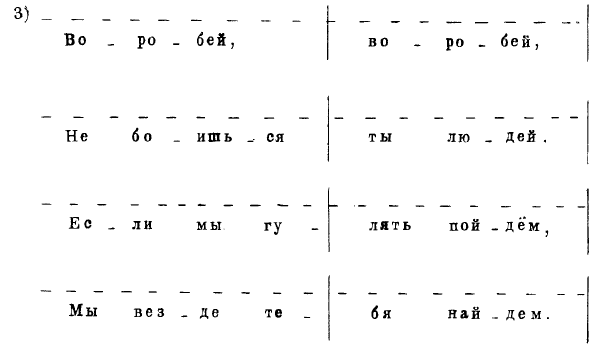
**Задание 21** Прочитай стихотворение четвертями и восьмыми, отбивая пульс . Пульс проставь.



**Задание 22** Запиши ритм следующих стихов:



****

****

**Задание 23 Запомни** название длительностей и их запись

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Задание 24** Глядя на эту «пирамиду» длительностей, ответь на вопросы:

-сколько в целой половинных?...................................................

- сколько в целой четвертей?.......................................................

- сколько в целой восьмых?.........................................................

- сколько в половинной четвертей?............................................

- сколько в половинной восьмых?..............................................

- сколько в четверти восьмых?....................................................

1. **Такт, доля такта, размер такта**

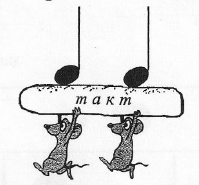
**Задание 25** Чтобы записать ритм мелодии, надо разделить ее на такты. А такты делятся на доли. Такт – это расстояние от одного акцента до другого, то есть от одной первой доли до другой первой. В начале нотной строчки цифрами записывают размер такта. Верхняя цифра говорит о том, сколько в такте долей (2, 3, 4), а нижняя цифра – о том, что доля равна четверти. Например:

> > > >



1 доля 2 доля 1 доля 2 доля 1 доля 2 доля 1 доля 2 доля

1. **Размер **

Это размер, при котором в такте только ДВЕ доли, каждая равна четвертной.

**Задание 26** Запомни эти варианты тактов в размере 



**Задание 27** Заполните такты в размере **, обводя каждую долю в кружочек:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Только четвертными |
|  | Только восьмыми |
|  | Только шестнадцатыми |

**Задание 28** Расставь тактовые черты в мелодиях. Сначала отметь доли:





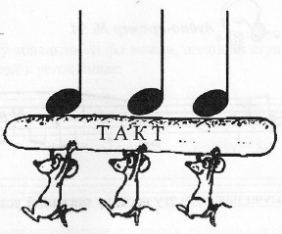
**Задание 29** Напиши ноту соль разными длительностями. Такты не должны быть заполнены одинаково.



**Задание 30** Лисенок знает, что у него пять различных ошибок, но не может их найти. Помоги Лисенку: проверь написание штилей и расстановку тактовых черт.

****

****

1. **Размер  **

Это размер, при котором в такте ТРИ доли, каждая равна четвертной.

**Задание 31** Заполните такты в размере **, обводя каждую долю в кружочек:**

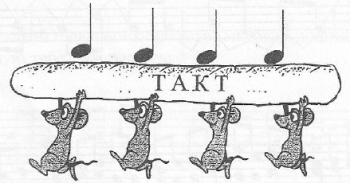
|  |  |
| --- | --- |
|  | Только четвертными |
|  | Только восьмыми |
|  | Только шестнадцатыми |

**Задание 32** Расставь тактовые черты в мелодии. Сначала отметь доли.

****

**Задание 33** Допиши к головкам нот штили и преврати их в  и 



1. **Размер  **

Это размер, при котором в такте ЧЕТЫРЕ доли, каждая равна четвертной.

**Задание 34**

Заполните такты в размере **, обводя каждую долю в кружочек:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Только четвертными |
|  | Только восьмыми |
|  | Только шестнадцатыми |

**Задание 35** Расставь тактовые черты в мелодии. Сначала отметь доли.



**Задание 36** Допиши к головкам нот штили и преврати их в  и 



**Задание 37** Заполни такты разными длительностями в размере . Такты не

должны повторяться.



1. **Пауза – это знак молчания**

**Задание 38**

|  |  |
| --- | --- |
| Каждой длительности соответствует своя пауза. **Запомни** их. | **Соедини** паузы и их длительности |

**Задание 39** Впиши нужную паузу:



Впиши нужную паузу:

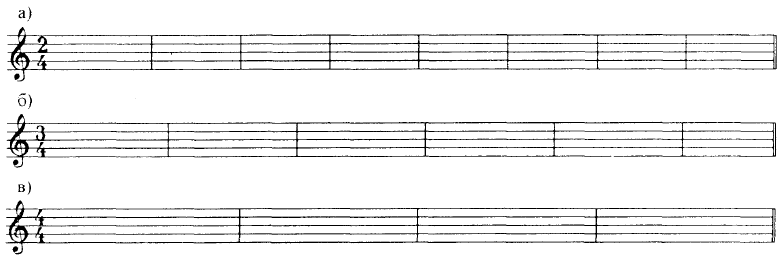


1. **Обобщение темы Длительности**

**Задание 40 Дополните такты** нотами различных длительностей



**Задание 41 Заполните такты** в указанных размерах разными длительностями

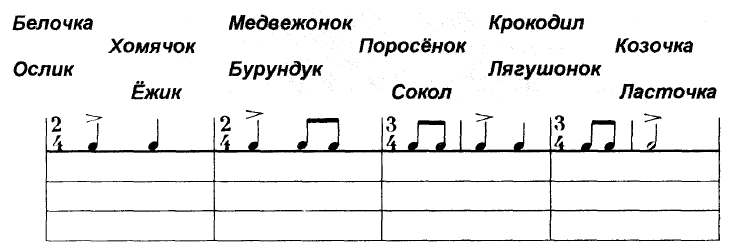
****

**Задание 42** Укажите нужный **размер** в музыкальных примерах:



**Задание 43** Распределите названия животных и птиц по колонкам с подходящим в них

ритмическим рисунком



**Задание 44** Соедини данные слова и подходящий для них ритмический рисунок



**Задание 45** Придумай и запиши ритм к данным стихам:

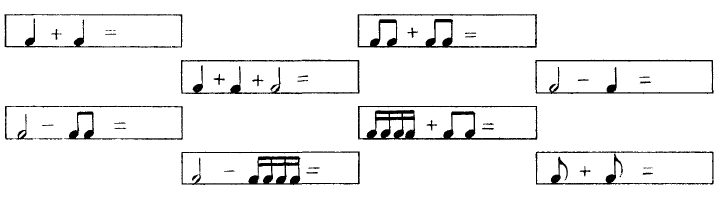
|  |  |
| --- | --- |
| а) Жук, жук, где твой дом?  Мой дом под кус-том | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| б) Вы-пал снег на по-ля,  По-бе-ле-ла вся зем-ля. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| в) Он, как ё-лоч-ка  Весь в и-го-лоч-ках | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Задание 46** Найди **ошибки** в записи ритма. Напиши **правильный** ритмический вариант.



**Задание 47**

Решите музыкально-математические задачи:



**Расстояние между звуками: тон, полутон**

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя клавишами (между двумя клавишами нет промежутка). Тон – это два полутона

**Задание 48** Раскрась желтым цветом те **белые** клавиши, между которыми образуется полутон**.** Соедини зеленым цветом **белую и черную** клавиши, между которыми образуется полутон

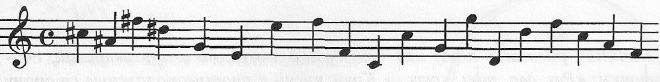


1. **Диез – знак повышения звука на полтона**

«Окошечко» диеза находится строго рядом с нотой, к которой диез относится, и стоит

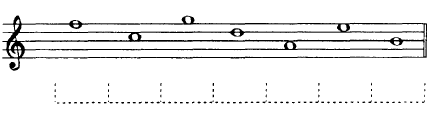
всегда перед ней.

**Задание 49** Поставь диез перед каждой нотой

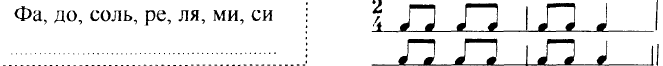
****

**Задание 50** При ключе диезы располагаются по порядку. Этот порядок ты узнаешь, если

**подпишешь** данные ноты и **поставишь диезы** перед каждой из них.



**Задание 51** Досочини в указанном ритме считалочку порядка появления диезов при ключе.

****

1. **Бемоль – знак понижения звука на полтона**

«Животик» бемоля находится рядом с нотой, к которой бемоль относится, и стоит

всегда перед ней.

**Задание 52**

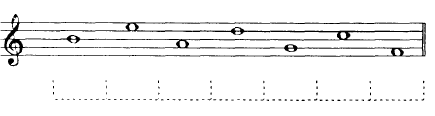
Поставь бемоль перед каждой нотой



**Задание 53**

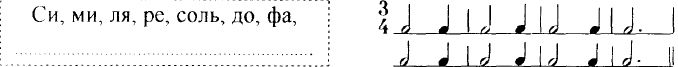
Бемоли также имеют свой порядок появления, когда они пишутся при ключе. Ты его

узнаешь, когда подпишешь данные ноты и поставишь бемоли перед каждой из них.

****

**Задание 54**

Досочини в указанном ритме считалочку порядка появления бемолей при ключе.



1. **Бекар – отменяет повышение диеза и понижение бемоля**

**Задание 55** Напишите бекары

****

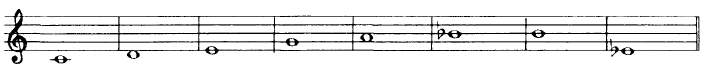
**Задание 56** Укажите, какое расстояние (тон или полутон) образуется между данными звуками



**Задание 57** Постройте полутоны от данных звуков вверх



**Задание 58** Постройте тоны от данных звуков вверх

****

**Мажорные тональности**

**Образец**

****

**Задание 59**

Несколько раз проговорите правило строения мажорной гаммы в указанном ритме



**Задание 60**

Запомни римские цифры и впиши их самостоятельно в нижнюю строчку:

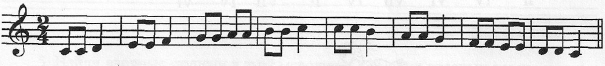
|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| 1-я | 2-я | 3-я | 4-я | 5-я | 6-я | 7-я |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. **Тональность До мажор**

**Задание 61** Заполните музыкальный словарь в тональности До мажор по образцу и пойте



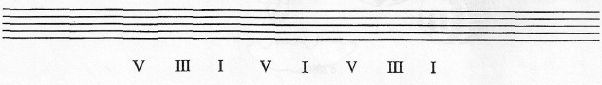
**Задание 62** Перед тобой гамма До мажора в виде песенки. Сыграй ее и спой.



Придумай свой ритм и запиши гамму До мажора вверх и вниз: нужно только, не меняя ступеней местами, записать гамму в своем ритме.



**Задание 63** Напиши нотами устойчивые ступени в тональности До мажор в таком порядке:

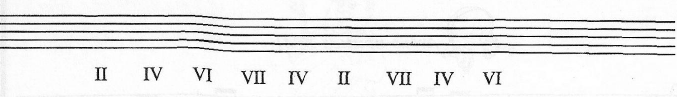
****

**Задание 64**

Придумай и запиши мелодию из устойчивых ступеней. Ритм может быть любым, ноты можно повторять, но нельзя менять местами ступени, например:



**Задание 65** Запиши нотами неустойчивые ступени тональности До мажор



1. **Тональность Соль мажор**

**Задание 66** Заполни музыкальный словарь в тональности Соль мажор по образцу (стр. 16)



**Задание 67** а) Допиши пропущенные неустойчивые ступени в тональности Соль мажор.



б) Подпиши устойчивые ступени римскими цифрами. **Спой упражнение**

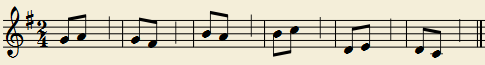


в) Впиши недостающий звук, чтобы получилось опевание. **Пой**



г) Впиши недостающий звук так, чтобы получились вспомогательные обороты, их

пой. Вспомогательный оборот – это опевание устоя только с одной стороны.

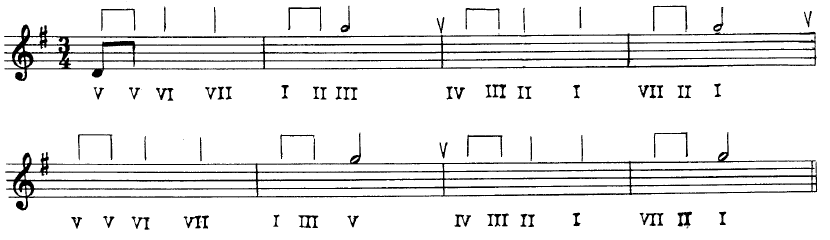


**Задание 68** Напиши нотами в Соль мажоре следующие ступени и спой их:



**Задание 69** Напиши нотами в Соль мажоре ступени в заданном ритме и выучи песню. Опевание обведи кружком, Т5/3 выдели

****

**Задание 70** Досочини ответ ежика:

****

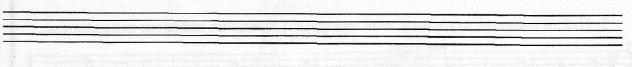
1. **Тональность Ре мажор**

**Задание 71** Заполните музыкальный словарь в тональности Ре мажор по образцу (стр. 16)



**Задание 72** Придумай из звуков гаммы марш в этом ритме (всего получится 8 тактов)

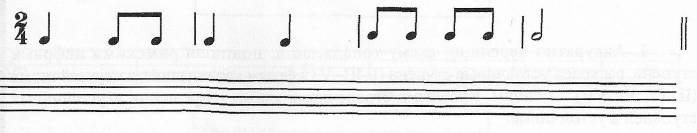
Ступени можно повторять. Запиши свой гаммообразный марш



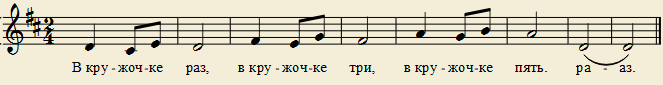
**Задание 73** Напиши устойчивые ступени в тональности Ре мажор в таком порядке:

****

**Задание 70** Придумай и запиши песенку на данный ритм из одних устойчивых ступеней. Их можно менять местами по желанию.

****

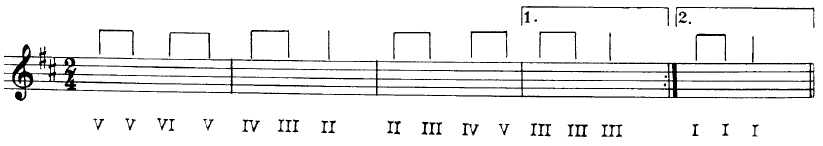
**Задание 74** Выучи песенку «Кружочки»



**Задание 75** Впиши недостающий звук, чтобы получилось опевание. **Пой**

****

**Задание 76** Напиши нотами в Ре мажоре ступени в заданном ритме и выучи песенку:



1. **Тональность Фа мажор**

**Задание 77** Заполни музыкальный словарь в тональности Ре мажор по образцу (стр. 16)

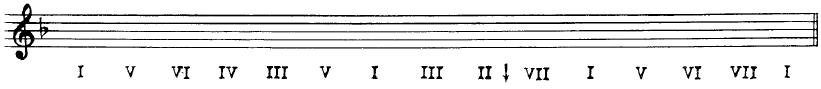


**Задание 78** Допиши два звука так, чтобы получился вспомогательный оборот

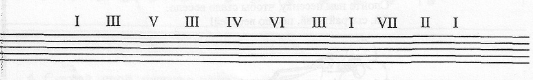
****

**     **

**Задание 79** Напиши нотами в Фа мажоре следующие ступени и спой их:

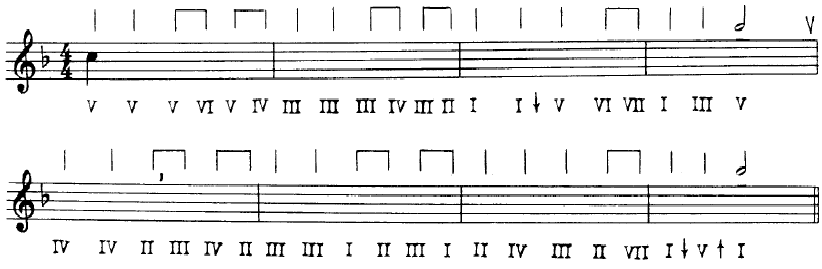
****

**Задание 80** Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами



**Задание 81** Напиши нотами в Фа мажоре ступени в заданном ритме и спой песню. Подчеркни вспомогательные обороты волнистой линией, опевания обведи кружочком,

Т5/3 выдели



**Задание 82**Придумай песенку из одних устойчивых ступеней. Их можно менять местами.



**Повтор тональностей**

**Задание 83** Напиши ключевые знаки и Т5/3 в указанных тональностях



**Задание 84** Поставьте в данных гаммах нужные диезы и бемоли около нот



**Задание 85** Допишите пропущенные устойчивые ступени в указанных тональностях



**Задание 86** Заштрихуй все неустойчивые ступени в данных тональностях и подпиши их



**Задание 87** Окружи тонику каждой тональности вводными ступенями. Подпишите их

римскими цифрами и стрелочками укажите разрешение



**Задание 88** Укажи, какими ступенями являются РЕ, МИ, СОЛЬ, ЛЯ в этих тональностях.



**Задание 89** Напиши нотами указанные ступени в следующих тональностях:



**Задание 90** Досочини песенку про двух Джонов:



**Задание 91** В этой мелодии пропало опевание первой ступени. Допиши песенку:



**Задание 92**Придумай к песенке-маршу ритмический аккомпанемент для 2-х инструментов



**Задание 93** «Поиграй гаммой» Ре мажор в этом ритме, чтобы гамма превратилась в вальс

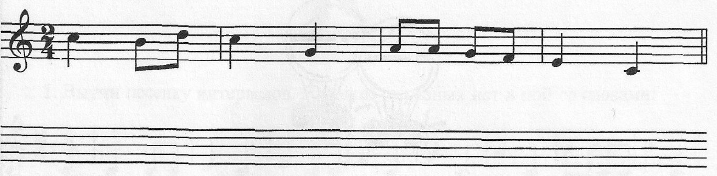
****



**Транспонирование**

Транспонировать – это значит переносить мелодию из одной тональности в другую

**Задание 94** Подпиши ступени мелодии в тональности До мажор. Выпиши эти цифры и ритмическийрисунок на вторую строчку Подпиши ноты новой тональности: Ре мажор



**Задание 95** Определите тональность мелодии и транспонируйте ее в указанную:

|  |  |
| --- | --- |
| а) |  |
| б) |  |
| в) |  |
| г) |  |

**Задание 96**Лисенок хотел транспонировать мелодию из Соль мажора в Ре мажор, но был

не внимателен. Помоги лисенку, исправь ошибки, чтобы он не получил двойку:



А вот работа Лисенка:

