|  |
| --- |
| МАУДО г. НИЖНЕВАРТОВСКА «ДМШ им. Ю.Д. КУЗНЕЦОВА» |
| Методическое сообщение |
| «Музыкальный диктант» |

|  |
| --- |
| Подготовила: Полякова Р.В. |

**Введение.**

Одной из главных проблем обучения музыкантов является развитие

музыкального слуха до профессионального уровня. Хорошо развитый

внутренний слух имеет большое значение для музыкантов. Он расширяет

возможности чтения с листа, ускоряет заучивание на память, повышает

самоконтроль над исполнением музыки.

Дисциплиной способствующей развитию музыкального слуха является

Сольфеджио. Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь

учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе,

расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус.

Одним из разделов курса сольфеджио, развивающий память учащихся, их

внимательность и быстроту восприятия музыкальных явлений является -

музыкальный диктант. Музыкальный диктант концентрирует в себе ладовые, интонационные, метроритмические трудности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознание всех сторон мелодики, развивает способность разбираться в услышанном, то есть

производить слуховой анализ.

**Основная часть**

**Музыкальный диктант** (*от лат. Dikto- диктую, повторяю*) -

практикуется при изучении музыкальной дисциплины Сольфеджио.

Музыкальный диктант представляет собой запись нот на слух: преподаватель

проигрывает несколько раз музыкальный фрагмент (одноголосный,

двухголосный или многоголосный), после чего учащиеся должны записать на

нотном стане воспроизведённый отрывок, определив его музыкальный размер,

ритм и прочее. В качестве «музыкального материала» для диктантов в

педагогической практике принято использовать как фрагменты собственно

музыкальных произведений, так и специально сочиненные в методических

целях примеры.

**Задачи в работе над записью диктанта**

1. Установление связи между анализом, осознанием, записью музыки на

основе полученных ранее теоретических знаний. Чтобы ясно и

совершенно конкретно проанализировать то, что слышишь, недостаточно

осознать закономерности музыкальной речи данного отрывка, надо уметь

грамотно, на основе полученных теоретических знаний, записать эту

музыку.

2. Способствовать развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти.

Внутренний слух и музыкальная память тесно связаны между собой и

часто рассматриваются как одно и то же. На самом деле это две разные

стороны музыкальных способностей ученика. Внутренний слух есть

способность в воображении представлять себе один или ряд звуков.

Причем, это внутреннее слышание может быть вначале интуитивным,

бессознательным, что присуще почти каждому музыкальному человеку,

но в процессе работы должно стать осознанным, целенаправленным.

Музыкальная память проявляется через внутренний слух. Таким образом,

музыкальная память – не просто способность запоминания мелодии, а

память аналитическая, то есть запоминание и одновременно понимание

структуры диктанта: мелодии, музыкальной формы, строения, их

взаимосвязи, особенностей голосоведения.

3. Практическое освоение и закрепление теоретических понятий и того

опыта, который накоплен в результате практической музыкальной

деятельности учащегося. В диктанте нужно не только осознать

слышимое, но и уметь его выразить в записи.

**Выбор музыкального материала**

Психология учит, что ученик быстрее и прочнее запоминает то, что ему

нравится. Следовательно, для развития музыкального слуха ученика, для

быстрого и прочного запоминания мелодии, необходимо выбирать

художественно полноценный материал, специально сочиненные упражнения

для тренировки слуха, на какой либо интервал, ритмическую группу, размер

мало подходят вследствие отсутствия образного содержания. Разнообразие

музыкального материала используемого на занятиях по сольфеджио, и в

частности в диктантах, имеет большое воспитательное значение, расширяет

кругозор учащихся, обогащает их музыкальную память.

Чрезвычайно важным является определение трудности примера. Обычно

критерием служат ладовые, тональные, метроритмические стороны диктанта.

**Исполнение диктанта преподавателем**

Для того, чтобы учащийся мог полно и грамотно зафиксировать на

бумаге то, что он слышал, надо, чтобы исполнение диктанта было, по

возможности, совершенным. Прежде всего, следует исполнять пример грамотно

и точно. *Никаких подчеркиваний или выделений отдельных трудных*

*интонаций нельзя допускать.* Особенно вредно подчеркивать сильную долю

такта. Вначале следует исполнять отрывок в настоящем, указанном автором

темпе. В дальнейшем, при многократном проигрывании, этот первоначальный

темп обычно замедляется. Но важно, чтобы первое впечатление было

убедительным и правильным.

 **В начальный период** обучения педагог должен тщательно подготовить учащихся к написанию диктантов. Для усвоения правильного написания нот они выполняют ряд домашних заданий на чистописание. Чаще всего это переписывание в тетрадь отдельных примеров из сборника сольфеджио. Одновременно ученики учатся настраиваться в тональности до мажор и сольфеджировать с тактированием простейшие мелодии.

Особое внимание нужно уделить упражнениям, подготавливающим учащихся к восприятию мелодий небольшой протяженности. Такими упражнениями следует считать:

а) Запоминание и пение на память с называнием нот просольфеджированной два-три раза простейшей четырехтактной мелодии (возможна и восьмитактная повторного строения).

б) Короткие, двух-, четырехтактные устные диктанты для отдельных учащихся.

в) Устные диктанты по методу «два такта играются — два такта поются». Сущность этого упражнения заключается в следующем: после настройки в определенной тональности по указанию педагога дается один такт дирижирования в размере 2/4 без музыки. Далее педагог играет двухтактную фразу. Без какого-либо перерыва учащиеся поют эту фразу, называя звуки тональности. Затем педагог играет новый двутакт и т. д. Если группа не определила правильно мелодию, педагог повторяет фразу заново и добивается полного ее усвоения классом. Это упражнение представляет собой устный диктант, в котором участвует весь класс. Оно развивает музыкальную память и быструю ориентировку в звуковысотности, что весьма важно при написании диктантов.

**Методика проведения первых диктантов**

Успех написания диктанта зависит от внимательности и собранности учеников, которые на протяжении 15—20 минут должны написать 3—4 коротких диктанта или 1—2 примера большего объема. Поэтому не рекомендуется проводить диктант в конце урока, когда внимание учащихся уже несколько притупляется или в самом начале урока, так как внимание еще не собрано.

Начиная урок сольфеджио, педагог проверяет, у всех ли учащихся есть учебники, тетради, карандаши и ластики. После этого очень важно создать обстановку, способствующую лучшему восприятию диктуемых мелодий. С этой целью дается ряд упражнений, повышающих слуховую активность и внимательность учеников, о которых шла речь в предыдущей теме. На эти упражнения обычно приходится тратить около 10 минут. Если группа быстро и четко выполняет указанные упражнения, можно переходить к письменному диктанту. Если же группа не справляется с заданием — письменный диктант давать не следует. В этом случае нужно продлить упражнения, увеличив время на них до 20 минут.

Приступая к письменному диктанту, педагог объясняет учащимся, что их задачей является запоминание мелодии, т. е. порядка звуков, входящих в нее, и их ритмических длительностей. Для освоения последних необходимо тактировать во время всех проигрываний.

Далее перед учащимися ставится конкретная задача — записать небольшую мелодию в размере, начинающуюся с сильной доли такта. Мелодия основана на повторности или поступенном движении вверх и вниз по трем звукам до мажора: до, ре, ми, звучание которых тут же воспроизводится на инструменте.

Неплохо напомнить учащимся, что основным условием успешного написания диктанта является внимательность и собранность.

После первого проигрывания мелодии делается небольшой перерыв, необходимый для ее осмысления. Затем мелодия проигрывается вторично.



Возможно, что наиболее способные учащиеся скажут, что они уже запомнили пример и могут его записать. Однако не следует разрешать им это: поспешность часто приводит к ошибкам.

Третье и четвертое проигрывания даются с небольшими перерывами, примерно в полминуты.

По окончании проигрываний мелодию диктанта рекомендуется спеть хором с тактированием, после чего педагог разрешает оформить ее нотами, требуя быстроты и точности записи. Когда диктант написан, нужно предложить некоторым ученикам, допустившим ошибки, спеть получившуюся в их тетрадях мелодию со всеми неточностями и разъяснить им ошибки. После исправлений диктант надо переписать начисто.

**Проверка диктанта.**

Для проверки диктанта можно использовать как коллективные, так и

индивидуальные формы:

- пропевание всем классом.

- коллективный разбор номера учителем перед всем классом

(называются ноты, аккорды, ритм, штрихи и т.д.).

- индивидуальная проверка педагогом тетради учащихся

- пропевание каждым учащимся своей записи по тетради и

самостоятельная проверка и исправление ошибок.

- сравнение учеником записи с оригинальным текстом дома (в том

случае, если это возможно).

- проигрывание диктанта на фортепиано.

Важно, чтобы организация процесса записи диктанта правильно

воспитывала внимание и восприятие учащихся, чтобы соблюдался принцип

продвижения от общего к частному, от восприятия и запоминания

художественно образа произведения к анализу выразительных средств

музыкального языка, и, в итоге, к записи, фиксации слышимого.

Домашние задания, связанные с диктантом, традиционные выучивание

наизусть, транспонирование в пройденные тональности, выполнение различных

творческих заданий: сочинение мелодий в определенном жанре, вариаций на

тему, песен на заданный текст, мелодий с использованием изучаемого

интервала, аккорда, ритмической фигуры. Правильное выполнение заданий

свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке с

помощью диктанта. Однако совершенствоваться в самом написании диктанта в

одиночку невозможно, поэтому максимальное значение приобретает подбор и

запись знакомых песен. Большую пользу могут принести «самодиктанты»: пропевания (вслух или мысленно) мелодий из учебника с последующей записью в различных тональностях, а также зрительный диктант, развивающий внутренний слух.

**Разновидности одноголосного диктанта**

 **Устный диктант.** В коротких фразах определяется лад, высота, метр,

длительности, составляющие мелодии (секвенции, скачки, повторы).

Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта отрабатывает

навык запоминания, быстроту реакции, внимание. Используется часто в

начальных классах. Удобен тем, что занимает мало времени.

 **Ритмический диктант.** Записывается ритмический рисунок мелодии.

Сопровождает изучение каждой новой ритмической трудности.

**Диктант по памяти.** Записывается с одного-трех раз. Должен

иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Методика проведения:

Педагог два или три раза играет пример. Учащиеся сидят и слушают.

Затем, по знаку педагога, вернее, при дирижировании педагога, весь

класс пытается мысленно повторить на память мелодию. Преподаватель

спрашивает: «Все ли смогли вспомнить ее до конца?». Если у некоторых

есть неясности, пробелы, преподаватель играет пример еще раз. После

этого называется тональность и учащиеся приступают к записи того, что

они запомнили. Во время записи диктант больше не играется. По мере

окончания учащимися записи преподаватель проверяет тетради каждого

из них, но не проигрывая и не напевая. В классе должна быть полная

тишина. Когда кончится отведенное время, диктант еще раз

проигрывается и проверяется уже всем классом.

**Диктант с предварительным анализом.** После первых двух

проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример.

Установив темп, размер, тональность, структуру мелодии, педагог

обращает внимание учащихся на отдельные особенности примера:

поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры,

проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант

проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи.

Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых

трудностей в диктанте: новой ритмической фигуры или появления

альтерированных звуков и т.д.

**Графический диктант.** Указывается только направление мелодии.

**Диктант с ошибками.** Услышать, найти неточности в написанной

на доске мелодии и исправить.

**Регистровый диктант.** Представляет немалую трудность в

зависимости от специфики специальности. Рекомендуется в 3-4 классах

начать запись в басовом ключе, что облегчит написание двухголосия.

**Эскизный диктант, по частям.** Записать определенные фрагменты

звучащей мелодии. Помогает в обычном диктанте начинать работу с

разных мест. Используется при записи сложных и длинных мелодий. При

использовании этого приема учащимся можно рекомендовать разграфить

нотоносец на соответствующее число тактов и затем вписывать в них

отдельные части примера. При этом преподавателю нужно вначале

указать, в каком порядке записывать фрагменты: сперва – каденции,

затем начало первой и второй фраз и т.д. В дальнейшем, овладев этим

приемом, учащийся должен сам, прежде всего, записывать те фрагменты,

которые он лучше запомнил, а потом дописывать недостающее. Эта

форма работы над диктантом должна применяться на любом этапе

обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут пользоваться эскизной

записью. Самостоятельно, без напоминания педагога. Материалом может

служить любой пример из музыкальной литературы, ясный и

завершенный по форме.

**Подбор знакомых мелодий с последующей записью.** Вначале

подбирается на инструменте, а потом записывается нотами.

**Запись одной из нескольких заранее выученных наизусть**

**мелодий.**

**Зрительный диктант.** Записать по памяти пропетую про себя

мелодию из учебника.

**Диктант с досочинением.**

**Заключение**

Конечный результат в области одноголосного диктанта - воспитание

навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые

представления и закрепление их в виде нотной записи. Нужно развивать

музыкальный слух, внимание, музыкальную память детей, учить определять

ладовые интонации и ритмические трудности. Совершенно необходимо

добиться от каждого ученика умения правильно записать диктант любого

вида. Однако никогда не следует забывать, что школа искусств - учебное

заведение дополнительного образования. Определенные возникающие

трудности не должны становиться неразрешимыми проблемами. Прежде всего,

важно научить детей слушать музыку и переживать ее, даже в процессе

выполнения технических упражнений творить и открывать новое. Все формы

работы должны быть увлекательными, приносить удовлетворение, потому что

главная цель педагога - воспитание любви и интереса к музыке, формирование

эстетического вкуса учащихся.

**Список литературы**

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской

музыкальной школе, М.: Музыка, 1966;

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.:

Музыка,1970.

1. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной

школы/ Металлиди Ж., Перцовская А. СПб.: Композитор, 1998.

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1965