МАУДО Детская музыкальная школа им. Ю. Д. Кузнецова

Методическое сообщение

**«Цветной слух»**

Составитель: Пихтерев А. А.

г.Нижневартовск-2018

**ЦВЕТНОЙ СЛУХ.**

Музыка - не набор звуков. Она содержит смысл и переживается человеком. Музыкальное переживание по самому существу своему - эмоциональное переживание. Способность эмоционально отзываться на музыку - составляет центр музыкальности (способность заниматься музыкальной деятельностью).

**Музыкальный слух** - способность восприятия и расшифровки содержательных параметров музыки, опирающаяся на ее психофизиологические свойства: тембр, темп, динамику, артикуляцию, акцентуацию, а также на общую направленность и контур мелодико-ритмического движения. (Кирнарская Д.К.). [1, с.336]

В психологии уже давно известен феномен синестезии (цветной слух). На сегодняшний день данный феномен имеет множество определений объясняющих свою суть, бывают и противоположных друг другу. Ученые предполагают, что цветным слухом наделен каждый человек, как способностью воспринимать искусство и мир. Из большинства определений проявления цветного слуха встречается соединение «цвет-звук»: например, люди не только слышат звуки, но и видят цвет, объем и форму. Но оно не у всех ярко выражено, потому что, по мнению ученых, оно находится за гранью волевого контроля, ее нельзя вызвать «специально», и так же нельзя в себе «подавить». [2, с.33]

Психолог А.С. Штерн пишет, что: «Цветной слух - это явление, когда в ответ на стимул вместе с ощущением соответствующей модальности возникает дополнительное ощущение в какой-то другой модальности. Эти явления закрепились в языке. Выражение «острый вкус», «сладкие звуки», «теплые цвета» суть не что иное, как отражение цветного слуха». [3,с.39]

Цветной слух - явление синестезии, при котором два чувства - зрение и слух - связываются воедино. Человек, обладающий цветным слухом, слушая музыку, видит или воображает цветовые зрительные образы, которые могут вторгаться в реальное видение мира. Таких людей называют синестетиками. [30,с.343]

Кроме традиционных способов развития музыкального слуха, существуют и другие, основанные на слухо-двигательных и слухо-осязательных взаимосвязях. На основе этих взаимосвязей, можно выдвинуть приемы синестетических подходов для развития музыкального слуха.

 Слухо-двигательным и слухо-осязательным приемом можно отнести

работу с цветом в виде рисования и отдельные упражнения для развития цветного слуха. Эти упражнения так же носят сенсорно-перцептивный характер, потому что, благодаря рисованию можно увидеть, какое эмоциональное и психологическое состояние у ребенка. Краски и звуки в природе сосуществовали всегда. Близки друг к другу тембр в музыке и колорит в живописи (недаром в музыкознании существует понятие: «мелодический рисунок»). В результате взаимодействия изобразительного искусства и музыки происходит обогащение рисунков новым содержанием при решении изобразительных задач. В то же время созданный рисунок помогает детям более глубоко постичь музыкальный образ, содержание и выразительные средства музыки. Настроение музыки в рисунках детей чаще передаются с помощью колорита цвета: громкость с помощью величины изображения, темпа, динамичности движений. Сопоставление произведений музыкального, изобразительного искусства является наиболее обоснованным при опоре на ассоциативно-образную связь (цветной слух или явление синестезии). Таким образом, можно производить работу с цветом в виде рисования (как одно упражнения из комплекса для развития цветного слуха), где дети, слушая музыкальные произведения композиторов («Прометей» А. Скрябина, «Осень» М.Чюрлёниса, «Сюита из « Шахерезады» Н.А.Римского-Корсакова и т.д), делая зарисовки своих ассоциаций. Важность этого приема в том, чтобы дети зарисовали музыку в цветах, которые они слышат. [4,с.272]

Для развития цветного слуха, можно отнести комплекс упражнений, разработанных английским музыкантом и композитором Дэвидом Лукасом Бёрджем. В данных упражнениях рекомендуется прослушать хроматическую гамму от C до C, затем дети после прослушивания должны зарисовать спектр цветами, которые представляют себе при прослушивании. Следующей задачей данных упражнений является разбор каждого звука хроматической гаммы по отдельности, так же зарисовывая свои ассоциации.

Подводя итоги по данному исследованию, а также, изучив материалы, можно прийти к выводу, что данная тема актуальна. Так как, развитие музыкального слуха путем развития цветного слуха достаточно интересная тема и перспективная на развитие более новых комплексов упражнений для развития музыкального слуха в системе дополнительного образования.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки // Ю.Б. Алиев - М.: Владос, 2000. - 336с.
2. Ванечкина И. О "цветном слухе" А.Н. Скрябина. – В кн.: Материалы III конференции "Свет и музыка". – Казань: КАИ, 1975, с.33.
3. Лупенко Е.А. «Цветной слух» – реальность или миф? // Экспериментальная психология. 2012. Том 5. № 3. С. 39.
4. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального восприятия: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С.Осеннева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 272с. – (Сер.Бакалавриат)