Моргунова Н.В.

**«Наиболее типичные недостатки в аппарате учащихся-пианистов»**

Главное условие в работе пианиста- это свобода всего корпуса, свобода движений рук и спины. Свобода прежде всего, заключается и в правильной посадке за инструментом. Например, А. Рубинштейн сидел на кончике стула Ференц Лист- сильно наклонял корпус вперёд, А. Шнабель – глубоко упирался на спинку стула, С. Рихтер – часто приподнимался и пересаживался на стуле. И прежде, чем говорить о работе над зажатостью следует остановиться на причинах зажатости и это прежде всего опирается в психологию ученика. Часто скованность части руки бывает из-за стеснительности и страха, поэтому прежде всего педагог должен наладить контакт с учеником, расспросить об интересах, делах и т.д. Другая проблема – это «фиксация руки и пальцев», появляющаяся непосредственно перед взятием звука, аккорда, т.е. подготовка руки. Т. Лешетицкий говорил, что рука должна принимать физиологию аккорда. Фиксация длится мгновение, после этого всё освобождается от напряжения. В аккордах нужно учить быстро освобождать руку, а затем свободной рукой продолжать играть дальше. Причина зажатости – это не умение находить точки опоры в пассажах. Прежде всего нужно попросить взять аккорд глубоко в клавиатуру, затем, не отпуская пальцами расслабить руку, проверяя при этом свободу запястья ученика. Или сыграть аккорд, отталкиваясь от клавиатуры, рука при этом подбрасывается вверх как с трамплина с опущенными вниз пальцами. Полезны такие упражнения на освобождение рук и корпуса как поступенное движение из пяти звуков с опорою на последнюю квинту. Непременное условие – применение веса всей руки и корпуса, и с контролем глубины звука. Несомненно полезно упражнение на взятие звуков через октаву, с погружением всей рукой в клавишу. Можно с учениками усложнить задачу и те же упражнения поиграть квинтами, трезвучиями. Иногда полезны чисто двигательные упражнения для расслабления плечевого пояса: круговые движения рук через верх, в стороны, а также для освобождения корпуса, наклоны вправо, влево, с перемещением рук из верхнего регистра в нижний. Полезно упражнение на нахождение в изучаемых произведениях пассажей или каких – либо не получающихся мест в различных октавах. Это способствует лучшему усвоению пассажа, а также свободе движений. Также причиной зажатости является неумение находить точки опоры в пассажах. Необходимо брать аккорд глубоко в клавиатуру, а затем, не отпуская пальцами клавиш, расслаблять руку, проверяя при этом свободу запястья ученика. Можно сыграть аккорд отталкиваясь от клавиатуры – рука подбрасывается при этом вверх. Полезен метод «отдаляемости» - он способствует освобождению руки и его следует находить непосредственно в работе над произведением. Перенос октав в вверх с отдыхом – опорой на долгий звук в среднем регистре. Работая над свободой корпуса и движением рук – улучшается качество звука, он становится певучем, мягким, глубоким. А что делать, если плохое легато и наблюдается тряска кисти в пассажах? Тряска-это прежде всего результат слабой активности пальцев и неумения плавно «переходить из одного звука в другой». Полезны упражнения на легато по 5 звуков, которые приучают к беззвучной подмене пальцев и переступанию с одной клавиши на другую. При этом следует следить за глубиной звучания 1-го звука и плавного вытекания из него последующих звуков. Следующее упражнение называется метод « нанизывания»– постепенного прибавления звуков. Например Г. Нейгауз играл гамму с остановкой на тонике, а также играл гамму одним 5 пальцем, но без помощи веса руки. Упражнения для 1-2 пальца и 4-5 пальцев, при свободе остальных пальцев- это упражнение начинать лучше в медленном темпе, высоко поднимая пальцы, где палец сам работает, марширует. При более подвижных темпах нужно меньше поднимать пальцы над клавишами, экономя движения. Во многих пассажах применяют объединяющее кистевое движение. Таким образом, работая одновременно над легато и активностью пальцев, можно избавиться от самой тряски рук. Помимо зажатого предплечья, плечевого пояса и тряски рук существует ещё проблема поверхностного звука и неправильного положения 1 и 5 прогибающихся пальцев, зажатости кисти и игры так называемой «близко к краю клавиш». В процессе работы над свободой рук, следует обратить внимание на индивидуальные особенности пальцев (слабые, сильные) или на неправильную постановку пальцев в начальном периоде обучения, когда они передвигаются формально, не ощущая «дна» клавиш и переноса веса руки с пальца на палец. Большое внимание нужно уделять глубокому ощущению клавиатуры. Упражнения - -репетиции помогают выработке хорошего ощущения клавиатуры. Для ликвидации поверхностного звука можно пользоваться гаммами, этюдами, кантиленой, ведь укрепление слабых пальцев происходит постепенно, по мере роста самого учащегося. В конце хочется подчеркнуть, что с самого начала нужно уделять пристальное внимание 1 пальцу, следить за тем, чтобы не было прогибания сустава, палец должен быть закруглён и легко опускаться на клавишу без толчка с закруглённым концом. Развивая пальцевую активность, необходимо заострять внимание на постановке пальцев, их снятии, избегая вялых и ленивых пальцев, ведь прогибистые пальцы – это лишнее давление на пассивные, безвольные пальцы, без ощущения веса руки и опоры в пальцах. Неустойчивый и слабый свод руки требует частой игры на нон легато и исполнения небольших аккордов.