**Некоторые аспекты хорового строя**

Хор – это певческий коллектив, организованный для совместного исполнения вокальной музыки. Название «хор» происходит от греческого слова *хорос* (вместе). Известный хоровой дирижер и композитор П.Г.Чесноков указывал, что не всякое собрание поющих имеет право называться хором, а лишь такое, исполнение которого обладает определенными художественными качествами – «*элементами хоровой звучности*»: ансамблем, строем, нюансами.

Поэтому, хор, как художественный коллектив, обязательно должен иметь указанные качества и еще строгую ритмичность, ясность дикции и красочность тембрового звучания. В данной работе будут рассмотрены основные аспекты одного из элементов хоровой звучности: *хорового строя.*

В старших классах музыкальной школы учащиеся уже должны обладать наработанными умениями и навыками хорового пения и уметь осознанно применять их на практике. На протяжении всех лет обучения на уроках дети учатся петь вместе, по руке дирижера. Но большую сложность для них представляет *стройное* пение: интонационно чистое исполнение мелодических и вертикальных линий в музыкальном произведении.

В выработке хорового строя особенно велика роль каждого участника хора. Рассмотрим задачи участников хора в каждом отдельном элементе хоровой звучности:

**1 Ансамбль.**

Каждому хору необходимы – слитность голосов и монолитность звучания. Именно благодаря коллективному и в то же время единому звуку в соединении с ясно произносимым словом на нас так неотразимо воздействует хоровое пение. Эта согласованность звучания называется *ансамбль* (от французского слова ensemble – вместе, совокупность, целое). В хоре различают *частный* ансамбль (слитность каждой отдельной партии хора: сопрано, альтов и т.д.) и *общий* ансамбль (согласованность всех хоровых партий между собой).

Хоровая партия представляет собой коллективный голос, единый в своем разнообразии: различный тембры голосов должны слиться здесь в один красивый тембр, чтобы вся партия звучала «как один».

Слияние или *спетость* певцов появляется в результате долгого совместного пения. Процесс спевания можно и нужно ускорять. Этому способствует правильная рассадка хора: сходные по тембру голоса группируются вместе. Очень важно, чтобы каждый певец знал точно свое место и своих соседей, с которыми он поет. Спевание заключается в том, чтобы подстраивать, подравнивать свой голос к голосу соседа по *высоте*, *силе* звука, по *эрфоэпии* (правильности произношения), по *манере пения* ( степени «прикрытости» звука) и по общему характеру выразительности и отношению к исполняемому произведению.

Для художественного исполнения, кроме частного ансамбля – слияния голосов в каждой хоровой партии, необходимо правильное соотношение между всеми партиями в хоре.

Все это и составляет общий *ансамбль*: в каждом профессиональном хоре певец не может ограничиваться слушанием только своих соседей, своей хоровой партии. Он должен слушать звучание партий всего хора: в этом кроется основа общего *ансамбля* и *хорового строя*.

**2 Хоровой строй**.

В бытовой речи «петь стройно» обычно означает петь слаженно и слитно. Такая слитность обозначается музыкальным термином «ансамбль». Понятие «Стройность» так же входит в понятие «ансамбль», но имеет свои особенности. Вообще, названием «строй» обозначается *высотная организация звуков*.

Все музыкальные звуки в произведении могут объединяться между собой *мелодически*

( последовательно – один за другим), и *гармонически*, то есть одновременно. Соотношение звуков по высоте составляет *интервал* (с латинского слова interval – расстояние).

Из всего огромного количества сочетаний музыкальных звуков в музыкальной практике установилось строго ограниченное число интервалов. Каждый интервал заключен в свои высотные границы, которые нельзя нарушать. Поэтому, когда говорят о строе, имеется в виду установление этих необходимых для существования этих интервалов звуковых границ.

В отличие от инструментов с фиксированным строем (рояль, баян, балалайка и др.), где высотные границы интервалов определены при помощи клавиш, клапанов и ладов, при хоровом пении интервалы строятся в процессе пения, где предварительную настройку дает дирижер («задает тон»), а каждый певец сам строит музыкальные интервалы, руководствуясь своим внутренним слухом, в контакте с другими певцами. При этом границы интервалов можно чуть изменить в сторону повышения или понижения, придав ему иной интонационный оттенок, не меняя сам интервал. Когда говорят о низкой интонации у певца, подразумевают «недобирание» им высоты звучания. Мелодия, исполняемая таким образом, не дает эстетического удовлетворения: слушающим такое пение хочется вмешаться и подправить поющего.

Так же неприятно слушать и завышенную интонацию – интервальные границы «перехлестываются» и мелодия становится неясной и не четкой.

Преподаватели хора проводят огромную работу, добиваясь от певцов верной интонации: ведь только при наличии хорошего строя – должного исполнения звуков в интервалах – возможно создание музыкального произведения. Про хор с плохим строем говорят: «грязное исполнение». Такой хор подобен расстроенному инструменту, на котором ничего не сможет сыграть даже самый талантливый музыкант.

**3 Гармонический (вертикальный, аккордовый) строй.**

В гармоническом движении – исполнении хором ряда аккордов, – последние могут играть различную роль в ладовом отношении: быть устойчивыми или неустойчивыми. Устойчивые аккорды воспринимаются как цель движения, его окончание или остановка (пусть кратковременная), неустойчивые аккорды требуют продолжения движения (или разрешения в устойчивые).

При интонировании *консонирующих* аккордов певцам следует добиваться такого же слияния звуков, как при унисонном строе, хотя звуки здесь все разные.

В *диссонирующих* аккордах «заострением» интонации подчеркиваются диссонирующие звуки.

При пении с сопровождением певцам важно научиться слушать сопровождение и быть с ним в ансамбле (подстраиваться к нему). Малейшее расхождение в строе хора и сопровождения нетерпимо. «Если певец не в лад затянет напев, посмеется над ним струна музыкального инструмента» - сказал азербайджанский поэт Низами.

Чувство *строя* необходимо привить каждому хористу, без него невозможно музыкальное исполнение. Изучение сольфеджио придаст этому чувству научно – теоретическую базу. Учащийся, овладевший навыком слушания не только своей партии, но и всего хорового аккорда и сопровождения (если оно имеется), способен чувствовать закономерности строя и умело участвовать в его создании во время исполнения музыкального произведения.

**4 Унисонный строй.**

Когда хор исполняет одну мелодию так, что голоса их, сливаясь по высоте, создают впечатление звучания одного голоса, мы говорим, что хор поет в *унисон*(от итальянского слова unison), что означает «однозвучие». Наличие *унисонного строя* – выравненности голосов по высоте – совершенно необходимо при создании в хоровой партии частного ансамбля. Для выработки навыка пения в унисон, каждый хорист должен уметь во время пения подстраиваться к пению своих соседей и находить соответствующий общий для всех уровень звучания путем повышения или понижения своей интонации в данной мелодии. При нарушении унисона в звучании мелодии обнаруживаются неприятные для слуха толчки, вызывающие ощущение неудобства при пении и неровной мелодии во время слушания хора.

Хороший унисонный строй зависит не только от правильной слуховой настройки поющих, но и от *вокальной манеры* исполнения, единообразия в произношении гласных звуков и от равновесия в динамике (силе звука). Неумение учащихся владеть певческими навыками в хоре отрицательно влияет на качество унисонного строя.

**мелодический строй**

При исполнении мелодии отдельной хоровой партией необходим *мелодический строй* (или так называемый горизонтальный). Для хорошего интонирования важно выработать интонационную устойчивость голоса. Например, при пении выдержанных нот, необходимо от начала до конца сохранять определенную высоту каждого звука. Особенно внимательно надо интонировать повторяющиеся в мелодии звуки и мелодические обороты (мотивы), а так же окончания музыкальных фраз, так как во всех этих случаях возникает опасность понижения интонации.

Исполнение больших интервалов (Б2, Б3 и т.д.) очень отличается от пения малых интервалов: они поются интонационно широко: исполнение их можно сравнить с широким шагом.

Малые интервалы (м2, м3 и др.), наоборот, следует исполнять интонационно суженно, собранно.

Решающим фактором при интонировании интервалов являются их *ладовые особенности*:

В мелодическом движении значение последовательно сменяющихся звуков различно: одни являются опорными, устойчивыми, другие как бы тяготеют к устойчивым. Система организации неустойчивых звуков вокруг устойчивых называется *ладом* (или ладовой системой).

При интонировании звуков в мелодии следует подчеркивать устойчивость одних и неустойчивость других. Вводный (неустойчивые) звуки требуют особой остроты исполнения: при интонировании они должны быть приближены к своим устойчивым звукам, к своему разрешению.

Так как вне лада музыки нет, то особенности интонирования ладово связанных устойчивых и неустойчивых звуков определяют и пение интервалов в мелодии, большую или меньшую степень «заострения интонации» при исполнении звуков, входящих в интервал.

Интонирование альтерированных звуков должно подчеркнуть их изменение в сторону повышения или понижения.

Таким образом, для достижения чистого *хорового строя* каждому участнику хора нужно обладать навыками интонирования и уметь применять их во время исполнения любого музыкального произведения.

Главной задачей участников хора является раскрытие образа в исполняемом произведении.

А главная цель - использовать умения и навыки хорового пения, чтобы своим исполнением доставить удовольствие слушателям, чтобы каждая чистая нота попала в самую душу слушателя.

«Когда человек поет, душа расправляет крылья».